

Presentamos el Corredor Latinoamericano de Teatro CLT

Agustina Palermo (IUNA)

El Corredor Latinoamericano de Teatro CLT, es una plataforma de intercambio y cooperación internacional entre los realizadores, espacios y centros de formación teatral de los países del continente.

Tiene por misión fomentar, difundir e incentivar el desarrollo e intercambio permanente de los proyectos y experiencias escénicas que se gesten en el territorio latinoamericano, colaborando en la integración social y la reflexión crítica de la actividad teatral.

El CLT se organiza por áreas (o Redes) donde la actividad contenida en cada una de ellas es coordinada por uno o más responsables, quienes constituyen el equipo de trabajo. Así Las *Redes* del Corredor propuestas en primera instancia son la Red de *Realizadores*, Red de *Espacios*, Red de *Investigación y Formación*, Red de *Integración*. Cada área abarca un aspecto de la actividad teatral y desarrolla su dinámica en diálogo con las demás.

La plataforma se ha lanzado en Chile (en el mes de Enero) y entre el 20 y el 23 de Marzo también en Argentina con actividades simultáneas en Capital Federal, Pilar y La Plata. Estas incluyeron el I Congreso del Corredor Latinoamericano de Teatro "*Intercambios, formación y producción teatral en Latinoamérica.*" que se realizó junto con el instituto de Artes del Espectáculo Raúl H Castagnino (UBA); charlas expositivas de la Red de Integración en el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA, talleres, *workshops*, y funciones todos los días por la noche de las obras "*Señales de Guerra*" de la compañía La Criatura (Chile) presentada en La Ranchería C.A.B.A, en el teatro Lope de Vega de Pilar y en la sala El Núcleo de la ciudad de La Plata. "*Autopsia a un copo de nieve*" de Luis Santillán (México) con equipo de Chile y Argentina presentada en Vera Vera Teatro, y "*La Herencia Maldita o la balsa de los caníbales*" de Augusto Boal (Brasil) por el grupo Caníbal de Argentina presentada en La Ranchería.

A corto plazo, el Corredor está pronto a lanzarse también en México y en Perú, y en mediano plazo al resto de los países del continente. Entre sus plataformas de difusión cuenta con un Boletín mediante el cual se dan a conocer las actividades del CLT.

Incluye también diversas secciones, como artículos de reflexión e investigación sobre el fenómeno teatral en Latinoamérica y secciones como el "Panorama Latinoamericano", donde difundimos y sociabilizamos información sobre festivales, concursos, becas y convocatorias de interés para el medio teatral.

Para ampliar la información y actualización de las actividades del corredor puede consultarse la fan page de [Facebook](#), la cuenta del [Twitter](#). También pueden inscribirse a la [Red de Realizadores](#) o consultar la [web](#)

Cualquier consulta o propuesta puede ser enviada al correo electrónico y de ser necesario ahí se reenviara a cada coordinador de redes correspondiente. corredorlatinoamericanoteatro@gmail.com