

Marcelo Massa. *El delineador que escribe los cuerpos. La Resaca 10 años.* Córdoba, Edición del autor con el apoyo de Fundación Teatro Libertador San Martín y el Instituto Nacional del Teatro), 2007. 131 pp.

por Candelaria Sabagh (IUNA)

Un recorrido que traza una cartografía a partir de la memoria histórica y creativa del reconocido grupo de teatro independiente cordobés, “La Resaca”. Un libro de excelente encuadernación y papel, en el que proliferan fotografías (de muy alta calidad) como también relatos, testimonios, pequeños fragmentos de la dramaturgia de varias obras, esquemas, bitácoras, sinopsis y fichas técnicas de los espectáculos.

Marcelo Massa, dramaturgo y director de la agrupación, realiza en esta publicación una suerte de procedimiento de montaje que, si bien sigue un eje histórico en el que se revisa la temática y el derrotero creativo que da origen a cada una de las obras, se va alimentando y enriqueciendo además, con los comentarios, análisis y miradas receptivas de lo estético que aportan numerosos intelectuales, críticos y creadores.

La inclusión de cada ensayo o ejercicio de la escritura realizado por los muchos colaboradores-espectadores (que van desde directores como Rubén Szuchmacher y José Luis Arce hasta críticos como Beatriz Molinari y Carlos Pacheco) acerca de la experiencia sobre las puestas y la práctica estética de “La Resaca”, resulta altamente edificante y estimulante, ya que a través de la misma, se abre una colorida multiplicidad de perspectivas, modos singulares de pensar/entender el quehacer teatral. A partir de aquí es que el lector da con numerosas maneras de abordar desde la palabra la experiencia poética de una agrupación teatral prolífica y auténtica.

El extenso registro fotográfico de los espectáculos y las decisiones espaciales en su publicación, construyen un relato por sí mismo en la que se refleja un trabajo de composiciones eminentemente formales en las que el lenguaje corporal es el gran protagonista. En este sentido, el ensayo *El Afán de una Escritura*, de José Luis Arce, incluido en este compendio, se destaca por la capacidad de traducir la experiencia de esa teatralidad “autopoiética” a la escritura.

El delineador que escribe los cuerpos compone desde una atractiva combinatoria plástica y textual, numerosos puntos de ataque, espacios de sentido y agenciamientos, que permiten (incluso para el posible lector que no haya tenido la oportunidad de experimentar en tanto espectador un espectáculo de la compañía) vislumbrar las singularidades de los procedimientos implícitos de la práctica teatral y poética propia de “La Resaca”, en las que el pensar, el hacer y el soñar son idénticos.

