

Dramaturgos de Córdoba y La Rioja. Teatro. Serie Regionales. ARGENTORES. (Sociedad General de Autores de la Argentina). Presentación y notas: Mabel Brizuela, Graciela Frega y Ana Yukelson.

Textos: *Jeremías* de José Luis Arce. *El gran Ferrucci* de Raúl Brambilla. *¿Lloverá?* De Víctor María Cáceres. *Vuelvo por lo mío* y *Discurso de la diputada* de Raúl Ceballos/Raúl Ingaramo. *La desconfianza 2. El tamaño del miedo* de Rodrigo Cuesta. *El Bumbún* de Manuel Chiesa. *Máquina. ¿Cómo es nuestro Dios?* de Ariel Dávila. *Tire aquí sus papeles* de Graciela Ferrari. *Sarco* de Soledad González. *El pasajero del otoño* de Edgardo Gordillo. *Eran cinco hermanos y ella no era tan santa* de Miguel Iriarte. *La Gran Fleita* de Gonzalo Marul. *Guernica* de Marcelo Massa. *Las hienas no logran olvidarse de sus crías* de Eduardo Rivetto. *La papa de Hortensia se requetediverte* de Miguel Ruiz Moreno. *El espectáculo va a comenzar* de Ricardo Sued. Editoras: Ana Ferrer y Lucía Laragione. Buenos Aires, ARGENTORES, 2009, 407 pp.

El delegado regional de ARGENTORES - Agustín Malfatti - señala "A manera de Introito" la ausencia de material que permita armar el rompecabezas de la dramaturgia de las provincias de Córdoba y La Rioja. Presenta a este libro como Antología Teatral de la Región, aunque el título de tapa no lo aclare. Con la ayuda de tres investigadoras (Mabel Brizuela, Graciela Frega y Ana Yukelson) se puede terminar de construir este panorama que se inicia en lo literario para expandirse también al plano escénico. Ya que muchos de estos creadores que ahora aparecen en letra impresa fueron los responsables de trasladar estos textos al escenario, en esta dualidad tan frecuente a partir de la década de los 80: dramaturgos/directores.

Ellas subrayan en su presentación que los autores cordobeses seleccionados parte desde los años 70, llegando hasta la actualidad y que en muchos casos fueron los propios creadores quienes eligieron el texto para publicar. Es muy interesante que en este abanico textual esté presente tanto la línea más popular, representada por Miguel Iriarte, Miguel Ruiz Moreno y Raúl Ceballos junto a otras textualidades de esa misma provincia, así las obras de José Luis Arce, Graciela Ferrari, Raúl Brambilla o más actual como la de Gonzalo Marull, sólo por nombrar algunos. Mientras que para representar a la provincia de La Rioja se eligieron tres etapas distintas: Víctor María Cáceres, Edgardo Gordillo y más cercano Manuel Chiesa.

Este volumen se transforma en imprescindible para los estudiosos del teatro argentino, ya que estos creadores ya integran nuestra historia dramática. Muchos de estos nombres iniciaron sus pasos en la Córdoba de los 70, integrando grupos claves como el "Goethe", el "TIC" o el "LTL", mientras que los de La Rioja permiten reconstruir una historia anterior a esta década. El libro permite distintos tipos de lecturas. Aquellos que buscan un texto dramático para representar se encontrarán con diferentes coloraturas, desde el humor hasta la tragedia, desde mínimos personajes a elencos más multitudinarios, desde monólogos hasta ópera rock. Los que buscan reconstruir el pasado pueden encontrar la historia y los procesos creativos de cada uno de estos creadores, en las páginas finales. *Dramaturgos de Córdoba y La Rioja* viene a subsanar un serio problema de memoria que impera en nuestro teatro, que permanentemente mira a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, olvidando la intensa y prolífica actividad teatral que impera en todo el territorio de la Argentina.