

por Ana Cosentino (IUNA)

Con los auspicios de “Minera Escondida” institución que desde hace más de una década apoya el acceso a diversos bienes en el ámbito de la cultura, la publicación de “Escuela de Espectadores de Teatro” se propone crear las condiciones necesarias para la lectura, interpretación y apreciación de obras de teatro contemporáneo.

Con este objetivo la recopilación realizada por los especialistas Ibacache y Lagos, de amplia trayectoria en el tema, reúne, en su primera parte, dieciséis encuentros con la participación de diversos profesionales de las artes escénicas, realizados entre agosto y noviembre de 2008. Ejemplo de ellos son Raúl Osorio (director) de la obra *La pequeña historia de Chile*, Guillermo Calderón (director y dramaturgo) de la obra *Clase*, Rodrigo Pérez (director) de la obra *Violeta Parra: al centro de la injusticia*, Constanza Brieba (Traductora) de la obra *Un roble* de Tim Crouch, Nona Fernández (actriz) del montaje *Todas las fiestas del mañana*, Claudia Vicuña (bailarina y actriz) de la obra *Violeta Parra: al centro de la injusticia*, Eduardo Soto (actor) de la obra *Travesti por mi abuela* con la dirección de Rodrigo Pérez.

La segunda parte contiene otras catorce sesiones realizadas paralelamente al Festival Internacional Santiago a Mil, en enero de 2009, donde se destacan artistas locales e internacionales como: Guillermo Calderón (Chile) autor y director de *Diciembre*, Víctor Carrasco (Chile) autor de *Norte* de Alejandro Moreno, Francisca Lewin (Chile) actriz en *Las tres hermanas* de Antón Chéjov, Alejandro Miranda (Chile) composición musical en *Chile Bi – 200*, Jan Lauwer (Bélgica) director y dramaturgista de *El cuarto de Isabella*, Chiara Giuddi y Scout Gibbons (Italia) directora y músico respectivamente de *Agustinian melody*, Hyoung Taek Limb (Corea) director de *Medea and its double* (adaptación de la tragedia de Eurípides), Claudio Tolcachir (Argentina) autor y director de *Tercer cuerpo*, Jan Fabre (Bélgica) autor y director de *La orgía de la tolerancia*, Pep Gatell (director) de la Fura dels Baus en *Orbis Vital*, Andrius Mamontovas (Lituania) (actor) en *Hamlet* de Shakespeare

Cada encuentro aparece articulado sobre la base de una serie de interrogantes como las coproducciones, la experiencia sonora y visual, los montajes a través de la formas que son abordadas por la dirección escénica, los recursos de actuación que transmiten los actores, convirtiéndose en una guía de análisis que tiende a esclarecer las características del observador, de su contexto cultural, sus expectativas, sus diversas miradas, con el objeto de generar el ámbito propicio para que se produzca una apreciación integradora de las nuevas experiencias estéticas.

Es importante destacar además la entusiasta participación del público en dichos encuentros.