

**AA. VV. Compiladora Alvarado, Ana. *Cosidad, carnalidad y virtualidad. Cuerpos y objetos en la escena*. Buenos Aires, Departamento de Artes Dramáticas, UNA, 2018. 204 páginas.**

**Liliana B. López** (UNA)

Ésta no es una publicación más en el campo de las artes de la escena, sino que se trata de un libro inaugural. su singularidad proviene del cruce audaz proyectado por la sensibilidad artística de Ana Alvarado, que arrasó con fronteras, atravesó bordes y se arriesgó al caminar por senderos no transitados antes.

El cruce de carnalidad, cosidad y virtualidad -que deriva hacia, de y en la Especialización en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios<sup>[1]</sup>- creció hasta adquirir jerarquía propia. Algunas de estas prácticas son preexistentes, incluso de larga tradición. Pero ni el posgrado ni la publicación proponen yuxtaponerlas, sino atravesar sus límites en una articulación inédita.

Cada uno de los trabajos que integran la publicación se centra en un tipo de búsqueda transdisciplinaria porque avanza transversalmente en las diversas prácticas para producir conceptos y producciones artísticas absolutamente novedosas.

Por ejemplo, el artículo de la autoría de Ana Alvarado con el que se inicia el volumen plantea una breve historia de los primeros intentos, hasta llegar a dar cuenta de resultados concretos que se exhibieron en cada una de las muestras o trabajos de la Especialización, tanto como de las búsquedas personales. Sienta las bases y propone caminos, que ya muchos han seguido con su propia impronta.

Los dos trabajos de Agustina Viegas Palermo enfocan -desde la filosofía el primero y desde la tecnología el segundo- la problemática del objeto y de la cosidad en general hasta la problemática de la inquietante inteligencia artificial que conecta dispositivos sin la intervención de nuestra orgánica humanidad.

Javier Swedsky, por su parte, recorre las principales líneas del teatro de títeres y objetos, sus estrechas relaciones con el teatro -especialmente a partir del siglo XX- y especula sobre el desarrollo de una dramaturgia propia de las cosas, a partir de su vasta experiencia en el tema.

Federico Aguilar discute la institución museo como dispositivo de poder y, mediante el análisis de tres espectáculos -uno propio- propone alternativas para discutir esos dispositivos desde la posibilidad del carácter performáticos de los objetos.

Carolina Ruy desmenuza en su artículo las sucesivas fases pedagógicas del proceso de enseñanza/ aprendizaje del teatro de títeres y objetos, conceptualizando las etapas y observando la tensión fructífera entre método y creatividad.

Silvia Maldini, a partir de su vasta experiencia como artista y docente, analiza las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías a la imagen en escena, cuya presencia y función desbordan los usos previos. Los ejemplos propuestos por su análisis pertenecen, en muchos casos, a trabajos surgidos de la Especialización.

Por último, Sara Valero indaga sobre el lugar del receptor en estas novedosas propuestas interactivas: de allí que lo denomine "interactor", sin el cual la producción artística no se completa o, directamente, no existiría.

En el actual contexto debemos celebrar doblemente la aparición de este libro *necesario*. Por su originalidad y porque sentará las bases y el registro de lo ya hecho y de lo que aún está en trance de realizarse. Es una *pedra fundamental*-si se me permite la metáfora objetual- para los docentes de la Especialización, para los estudiantes y para todos los que, como Ana Alvarado, se animen a ir por más, a seguir investigando, a continuar explorando lo que parece imposible e insólito y para crear magia con sus obras.

## NOTAS

<sup>[1]</sup> Carrera de posgrado que se dicta desde 2011 en el Departamento de Artes Dramáticas de la UNA y que se articula con la Maestría en teatro y artes performáticas.