

## Lulú, una tragedia monstruo

Por **Liliana B. López**(UNA)

Autoría: Frank Wedekind

Adaptación: Cintia Miraglia, Miguel Sorrentino

Actúan: Héctor Bordoni, Carlos Ledrag, Horacio Marassi, Iride Mockert, Cristian Sabaz, Miguel Sorrentino

Diseño de vestuario: Paula Molina

Diseño de escenografía: Victor Salvatore

Realización de escenografía: Victor Salvatore

Realización de vestuario: Paula Molina

Música original: Carlos Ledrag

Letras de canciones: Cintia Miraglia

Técnico De Sonido: Matías Dapena, Ezequiel Morfi, Titanio Studios

Diseño De Iluminación: Matías Noval

Fotografía: Cristian Holzmann

Comunicación: Marcos Mutuverría

Diseño gráfico: Cintia Miraglia

Asesoramiento en sonido: Matías Dapena, Ezequiel Morfi, Titanio Studios

Asistencia de dirección: Ramiro García Zacarías

Coreografía: Valeria Narvaez

Dirección musical: Carlos Ledrag

Dirección: Cintia Miraglia

*“El viejo mundo se muere, el nuevo tarda en aparecer.  
Y en ese claroscuro surgen los monstruos.”*

Antonio Gramsci

La directora Cintia Miraglia ha llevado a la escena una versión de cámara titulada *Lulú, una tragedia monstruo*(2023) en la que como en *Woyzeck*, se inicia con una invitación circense:

*“Pasen, pasen, alegres damas y altivos caballeros. Pasen a ver las fieras. Con ardor voluptuoso y temblando de miedo, verán ustedes a la criatura domada por el genio del hombre. (...)”*

En el marco de las vanguardias históricas, el movimiento expresionista tomó como bandera la postulación de la necesidad de una “humanidad nueva” como crítica al estado de situación. Franz Wedekind, considerado pre-expresionista por la crudeza de los temas que abordó especialmente en *El despertar de la primavera. La caja de Pandora* y *El espíritu de la tierra*, construyó fuertes personajes femeninos. En una síntesis, Alban Berg compuso la ópera *Lulú* - cabe recordar que también compuso la ópera *Wozzeck*, basada en los textos inconclusos de Georg Büchner bajo el título de *Woyzeck*. Entre dos épocas, nacieron las vanguardias y hoy, nuestra percepción de los tiempos se asemeja.

Miraglia reelaboró el material y compuso las canciones de esta singular pieza, en la que una mujer se atreve a dar rienda suelta a sus deseos, provocando la incompreensión y la ira de los hombres que la rodean. Lulú es una fuerza abismal, una energía que devora y destruye a su paso todo lo que encuentra, tal como concebía Antonin Artaud al personaje teatral.

La performance brillante de Iride Mockert comprende un alto grado de variaciones de estados, alejados de la composición realista. Por momentos seductora, deviene monstruosa con los destinatarios de su conquista. Ejerce un poder sobre ellos, arrastrándolos a la aniquilación, sin ninguna consideración de tipo moral. Toma lo que desea, sin medir las consecuencias. Lejos de haber sido “domada” por la razón -como lo anunciaba la invitación- bajo la máscara de la sociabilidad femenina, destruye y se autodestruye con la misma intensidad.

Un espectáculo de fieras “civilizadas” que intentan domesticar a quien se considera “salvaje” por no rendirse a los mandatos sociales. Un espectáculo dentro de otro, como una puesta en abismo donde el látigo constituye el enclave y la clave de toda la obra. Un látigo que, por momentos, está en manos de Lulú, pero que detentan la mayor parte del tiempo, los hombres. Sus figuras son casi intercambiables -con logradas actuaciones de Horacio Marassi, Héctor Bordoni, Carlos Ledrag y Miguel Sorrentino- en sus distintos roles: amante, marido o explotador.

Tragedia, cabaret, varieté, ópera de cámara, espectáculo circense y podríamos seguir. Justamente, en la hibridación de las formas, en el no ajustarse estrictamente a una poética o a un género en particular, también reside el encanto de esta puesta en escena multiforme y de altísima calidad en todos los rubros, como ya nos ha acostumbrado Cintia Miraglia.